

**АРТ-ПРОЕКТ НА КИЕВСКИХ ХОЛМАХ
«ФИКТИВНАЯ ГАЛЕРЕЯ ЭКСПЕДИЦИЯ» КАК
УНИКАЛЬНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ СВОБОДЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**
*Art project to Kiev hills "Fictitious Gallery Expedition"
as a unique declaration of freedom of artistic practice*

Ольга Коновалова

Киевский Университет имени Бориса Гринченко

Abstract. *This article is dedicated to analysis of the Kiev artists' art project "Fiction Gallery Expedition" ("FGE"). The purpose of the article is to reveal the essence of understanding the artistic creativity freedom by summarizing the results of art review and by studying existence of objects in society. Relevance of the study is in presentation of poorly studied phenomenon of Kiev artistic sphere of the end of XX and beginning of the XXI century. Study of the question of creativity freedom will reveal the distinction between bias of the contemporary artist and occasional manifestations of freedom, teetering on the edge of legality. The concept of "artistic freedom" in art has almost always been regulated by certain conditions, starting with the exhibition space and ending with social, moral and ethical laws. In this study, the author finds no limits of creativity determined by the courage, deep intuition of the artistic nature, rational and audacious embodiment of design into the unique landscape of Kiev.*

Key words: *action, art project, artistic practice, creative freedom, Kiev landscape.*

Введение
Introduction

Тема статьи связана с анализом художественной практики арт-проекта «Фиктивная Галерея Экспедиция» («FGE») на протяжении десяти лет (1996-2006). Автор проекта, Игорь Коновалов, суть деятельности обозначил уже в названии: «фиктивность» предполагала существование вымышленной, воображаемой галереи без конкретного места дислокации, без администрации и персонала. Слово «Экспедиция» демонстрировало характер движения галереи: создание объектов как путешествие по киевскому ландшафту с последующим уходом (исчезновением) и подготовкой нового проявления.

Деятельность «FGE» – явление малоизученное. Художники не вступали в контакт с прессой, демонстрируя сознательный отказ от масс-медиа и институций искусства. Только в отдельных статьях кратко подается описание деятельности группы (Сидор-Гибелинда, 1996; Vyšeslavskij, 2006) и попытка обозначить их творчество в контексте европейских художественных практик (Вишеславський, 2004; Вышеславский, 2008).

Создавались арт-объекты исключительно на киевских холмах в очень короткие сроки (в течение нескольких часов). Такая стремительность была

обусловлена отсутствием разрешения городских властей на строительство в исторической части Киева. При этом важно отметить, что в процессе работы не уничтожался ландшафт – размеры объектов и их размещение выбирались с учетом общей гармонизации пространства. Установленные на холмах с панорамными видами Киева, сооружения стали центром притяжения туристов и отдыхающих горожан.

Таким образом, актуальность исследования лежит в плоскости междисциплинарных связей, объединяющих творчество с социумом, в выявлении сложных отношений художника и общества на материале малоизученного явления киевской художественной среды конца XX – начала XXI века.

Цель исследования заключается в анализе явления свободы, вытекающего из опыта современной художественной практики и реализуемого в условиях уникального киевского ландшафта.

Методы исследования: анализ истории создания каждого объекта, его формальных и содержательных характеристик необходим для выяснения сущности деятельности «FGE», выявления степени свободы творчества. Наблюдения за дальнейшим существованием объектов в социальной среде, их роль и место в процессе коммуникации на уровнях человек-объект, человек-человек, человек-среда, ведут к констатации многоуровневых отношений, спровоцированных деятельностью «FGE».

Объект исследования: художественная практика арт-проекта «Фиктивная Галерея Экспедиция» («FGE»).

Предмет исследования: понятие свободы как неотъемлемой части деятельности «FGE» – от замысла, через воплощение, к социальной коммуникации.

Гипотеза исследования: в деятельности арт-проекта «FGE» выражена идея подлинной свободы – вне галерей и рекламы, за границами законной регламентации, в тесном контакте с социумом и историческим ландшафтом. Предлагается рассматривать арт-проект «FGE» как уникальное явление художественной практики конца XX – начала XXI века.

**Анализ формальных и содержательных характеристик
художественных объектов и акций арт-проекта «Фиктивная Галерея
Экспедиция»**

***Analysis of formal and content characteristics of art objects and of auctions of
the "Fiction Gallery Expedition" art project***

Акция «Отплытие» на горе Щекавица в июне 1996 г. символизировала начало деятельности «FGE». На борту большой лодки, установленной на перекрестке улиц Лукьяновская и Олеговская, размещались гипсовые фигуры участников акции – Анатолия Варварова,

Владимира Заиченко, Игоря Коновалова, Сергея Корниевского, Константина и Оксаны Милитинских. По телевизору, установленному в лодке, демонстрировался фильм-акция «Золотая рыбка», который передавал концепцию проекта. На видео был зафиксирован процесс создания гипсовых масок участников. В одном из снятых слепков плавала рыбка, которую затем выпускали в Днепр. Основная суть проекта была связана с жестом, объясняющим отсутствие границ галереи и выход ее за пределы институций искусства. Причем индивидуальность художника также теряла свое эго: наполняемая водой гипсовая маска образовывала временную емкость и для жидкости, и для пребывания в ней живого организма.

В октябре 2000 г. на горе Щекавица была построена «Остановка» – выгнутая стена высотой 250 см из белого кирпича с надписью «FGE». Местные жители разрушили объект до основания. «Остановка» должна была стать точкой пересечения извилистых тропинок, маркирующих уникальный киевский ландшафт и включиться в свободное движение людей по Щекавице.

Акция «Птицы» в январе 2001 г. на горе Щекавица продемонстрировала расширение границ «FGE» до высоты птичьего полета, в пространство, не контролируемое человеком. Снегиря, щегла и реполова словили, окольцевали, а затем выпустили. У каждой птицы на золотом кольце было выгравировано по одной букве: «F», «G» и «E».

В августе 2001 г. на горе Замковая установлен объект «Станция-1». Это был идеальный бетонный куб со стороной 108 см, выложенный зеркальными плитками. Число 108 – определенная константа в астрономии (средняя скорость вращения Земли по эллиптической орбите вокруг Солнца) и восточных религиях (индуизме, ведических учениях, буддизме, джайнизме). Зеркальные стороны куба создавали эффект прозрачности, отражение неба нивелировало материальность. Уничтожение зеркальных плиток через несколько дней предопределило изменения внешнего вида объекта. Вот основные из них: «игральная кость» с яркими точками на боках; «подарок» с блестящей лентой; куб с красными сердцами на розовом фоне. Однажды оставленные белыми, стороны куба стихийно заполнили анонимные изречения и стихи. Объект получил еще одно авторское название – «точка опоры».

На Замковой горе, недалеко от «куба», в октябре 2002 г. появилась «Семирёнка» – семь небольших кубов-постаментов, расположенных вокруг цилиндрического отверстия. В основе идеи лежит противопоставление энергий: если шестиренка формирует непрерывную поступательную динамику, то «семирёнка» как нечетная структура создает пульсирующее поле, притягивающее человеческий поток.

В мае 2004 г. на горе Щекавица был построен объект «Тринити» (Троица). Над урбанистическим киевским Подолом возвышалась

конструкция из цилиндра, призмы и куба, объединенных треугольником. В основу как общей композиции, так и отдельных объемов была заложена космическая цифровая константа, число 108. В результате был смоделирован универсальный знак, выявляющий преемственность с культурами прошлого и неизбежность основ человеческого мышления.



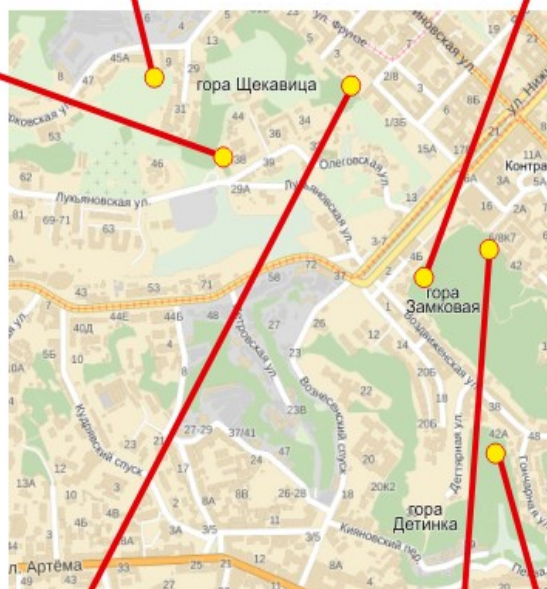
"Отплытие", 1996 г., гора Щекавица



"Остановка", 2000 г., гора Щекавица



"Станция №1", 2001 г., гора Замковая



"Тринити", 2004 г., гора Щекавица

"Семиретка", 2003 г., гора Замковая

"Ом", 2006 г., гора Детинка



Рисунок 1. Схема размещения арт-объектов и проведения акций на карте г. Киева
Figure 1 The scheme of art objects layout and places of carrying out auctions on the map of Kiev

Последним объектом «FGE» стал «ОМ» на горе Детинка в мае 2006 года. Бетонный объект представлял собой цилиндр высотой 108 см,

окруженный двумя концентрическими кольцами. Лаконичная структура белого цвета резко контрастировала с окружающим пейзажем, однако не вырывалась из пластики холмов, а поддерживала их природную структуру. Название объекта было выбрано как энергетическая ассоциация: бетонная композиция повторяла очертания холмов и структуру гармонических колебаний.

Итог наблюдений за существованием арт-объектов в социальной среде: синтез свободы творчества и свободы коммуникации
The result of the study of objects existence in social environment: synthesis of artistic freedom and freedom of communication

Необходимо обозначить три фактора, повлиявших на формирование уникальной декларации свободы художественной практики, выявленные в результате наблюдений:

- 1 – расположение арт-объектов в исторической зоне древних культурных напластований – на киевских холмах;
- 2 – тесный контакт с людьми;
- 3 – появление новой мифологии городской среды в результате анонимной деятельности «FGE».

Легендарное прошлое горы Щекавица свидетельствует о захоронении князя Олега, история хранит сведения о существовании Всесвятской церкви (1782-30-е гг. XX в.), ныне старообрядческое кладбище соседствует с мусульманскими захоронениями и мечетью Ар-Рахма (построена в 2000 г.). На горе Замковая в 1362 г. литовский князь Владимир Ольгердович построил деревянный замок, который простоял до середины XVII века. В наши дни на горе сохранились остатки кладбища XIX в. с разрушенными надгробьями. На горе Детинка существовали поселения зарубинецко-корчеватовской культуры (середина 3 в. до н. э. – 1–2 вв. н. э.) и культуры времен Киевской Руси. В наши дни ландшафт Детинки не имеет памятных знаков и представляет собой естественное природное пространство. Расположение построек в местах, имеющих историческое и сакральное прошлое, выводит эти объекты за грань современного материального мира, в область духовных поисков, религиозных, философских и мистических практик. Поэтому путешествующие по киевским холмам сами выбирают для себя приемлемый уровень коммуникации, соответствующий индивидуальным внутренним установкам.

Благодаря деятельности «FGE» мы смогли проследить реакцию людей на арт-объекты вне музейного пространства, не обозначенные как произведения искусства. Объекты сразу включались в коммуникацию: их не запрещалось трогать, фотографировать, писать на них стихи и размышления о смысле бытия. Вместе с тем, отдельные объекты подверглись полному разрушению. Можем обозначить несколько причин

этому явлению: анонимность, скорость постройки, незаконность действий художников. «Остановка» была разрушена до последнего кирпича. Местные жители увидели в этом незаконный захват земли, а поскольку объект не охранялся и не имел сопроводительных обозначений, разрушение произошло стремительно. Иной характер имело разрушение зеркальной оболочки объекта «Станция» на горе Замковая. С появлением куба место стало притягивать огромное количество людей, и через неделю зеркальная поверхность была уничтожена. Оказалось, что идеальный в своей геометрии и зеркальной чистоте куб оказался инородным телом в природном ландшафте. Не защищенный институциями искусства, он превратился в контактную зону, свободную от законов, регламентирующих отношение к произведениям искусства. Объект «Семирёнка» также был разрушен до фундамента, но по другой причине: общественность увидела в постройке «алтарь сатанистов» (Лемыш, 2004).

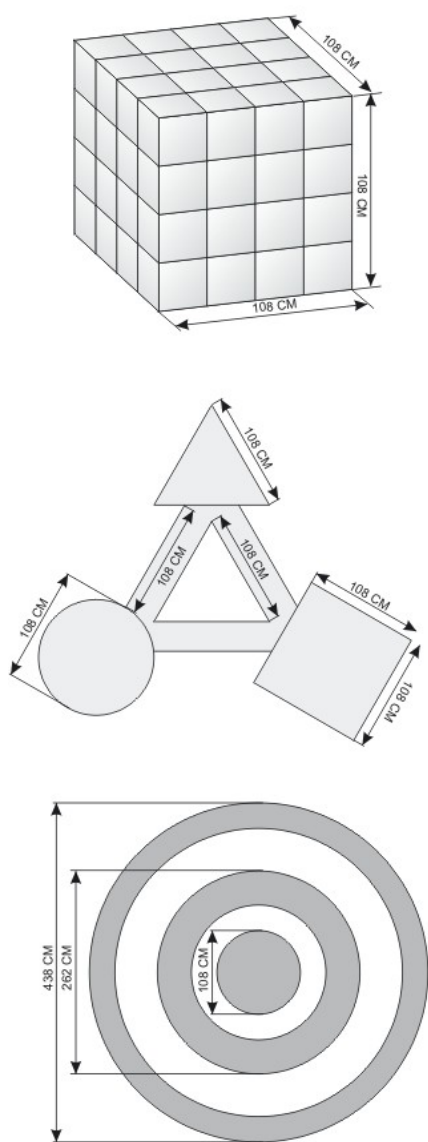


Рисунок 2. Размеры объектов
Figure 2 Sizes of objects

Появление непонятных для социума объектов на киевских холмах привело к формированию новой мифологии городской среды. В Киеве стали распространяться слухи о культовых алтарях и «посланиях космосу» (Бунецкий, 2008). Анонимная деятельности «FGE» стала частой темой обсуждений в социальных сетях, поскольку именно молодежь Киева является наиболее частыми посетителями холмов. Объекты стали указываться в туристических маршрутах по Киеву (Интересный Киев). Сайт «FGE» позволяет детально ознакомиться с творческой деятельностью киевских художников (Фиктивная галерея Экспедиция).

Выводы *Conclusions*

1. Результатом анонимной деятельности «Фиктивной Галереи Экспедиция» стали объекты, оказавшиеся в центре внимания киевлян и гостей столицы. Их возведение на киевских холмах не являлось для группы экстремальной самоцелью. Основная идея арт-проекта – демонстрация свободы творчества от замысла и воплощения до коммуникации в социуме. Место определялось не спонтанно, а путем единства трезвого расчета и интуиции. Благодаря расчету – строительство на видимых с разных точек города холмах; благодаря интуиции – выявление своего рода «мест силы», энергетических точек, имеющих давнюю историю и легендарную магическую ауру. Живая бытийственная среда заменила пространство музейной экспозиции.
2. Сознательный отказ от связей с институциями искусства и масс-медиа привел к многочисленным толкам и пересудам по поводу назначения и символики объектов. Сформировались очаги новой мифологии киевского пространства, а посещение объектов было включено в туристические маршруты столицы.
3. Деятельность «Фиктивной Галереи Экспедиция» расставила новые акценты во взаимодействии художника и социума. Существование построек, их уничтожение и постепенное разрушение предоставило редкий случай наблюдать жизнь объектов искусства в пространстве социума на протяжении десяти лет. Таким образом, «FGE» продолжила радикальное движение той части художественной среды конца XX века, которая стремилась демонтировать институты культуры, избежать заказа рынка и государства, уйти от навязанных интерпретаций в область, где еще возможно прямое взаимодействие с реальностью. Объекты стали выражением основной идеи «FGE» – подлинной свободы художественной практики.
4. В данном случае мы наблюдаем уникальный синтез полисемантической места и концептуальной определенности идеи

проекта. Позиция участников, соответствующая реалиям современного художественного пространства и включенная в самобытный культурно-исторический киевский ландшафт, ставит деятельность «Фиктивной Галереи Экспедиция» в ряд уникальных явлений искусства Украины конца XX – начала XXI века.

Summary

The research result shows that the art project "Fiction Gallery Expedition" highlighted new key points in the interaction between the artist and the society, cardinally expanding the boundaries of understanding artistic creativity freedom. We can state that this innovative approach was driven by three components: the concept, its embodiment and subsequent existence of objects in the communicative space of the unique landscape of Kiev.

1. The outward appearance of art objects, their parameters and symbolic content were conditional on artist's ideas of timeless constants, not related to narratives of everyday life. The calculations of the general composition and of the volume of individual art objects "Station 1", "Trinity" and "Om" were based on the digital space constant, equal to the number 108. It resulted in modelling universal signs which revealed the succession and firmness of human thinking foundations. This level of freedom put the objects out of the material world.

2. Space for the objects was determined not spontaneously, but by the way of unity of sober calculation and intuition. Thanks to calculating, the construction was carried out on the hills visible from different points of the city. The intuition determined some kind of "places of power", energy points with a legendary history since the pagan times. The objects were built very quickly, within a few hours, regardless of the complexity of the transportation of materials and water. Freedom became the audacious demonstration of ignoring the law of the city authorities about the required permission to build "small architectural form" in the historic center of the capital.

3. The created objects happened to be in the spotlight of Kyiv residents and guests, as they were situated on the hills with a broad panorama of the city. Thus the rejected space of the museum exhibition was replaced by the living existential environment. Objects were not forbidden to touch, take pictures, write poems on them, sit and stand. However, such freedom of communication led to the destruction some individual art objects as happened to "The Stop", "Semirenka" and the mirror cube.

Thus, the analysis of artistic practice of the art project "Fiction Gallery Expedition" allows us to trace the development of ideas of creativity freedom from its design and implementation to its communication in society.

The presented study provides an opportunity to speak about the unique declaration of freedom of artistic practice in Kiev cultural space of the late XX - early XXI century.

References

1. Vyšeslavskij Hlib (2006). Vom Nonkonformismus zur Orangen Revolution. Zur aktuellen / zeitgenössischen Kunst der Ukraine. *Postorange – Beispiele ukrainischer Gegenwartskunst. Katalog. – Hedwig Saxenhuber*. Wien, 28;
2. Бунецкий Д. (2008). На горе Детинка закатали в бетон Шиву, Вишну и Брахму. *Сегодня*, Issue 46 (2882), 11;
3. Вышеславский Г. (2008). Украинскому ленд-арту 36 лет. *Галерея*, Issue 3/4 (35/36), 9-15;

4. Вишеславський Г. (2004). Деякі складові Нет-арту у практиці інвайронменту. Акції київської мистецької групи „Фіктивна галерея Експедиція”. *Сучасне мистецтво. Збірник Інституту проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України*, Issue 1, 48 – 50;
5. Гора Детинка. Код доступа: http://www.nedaleko.ua/sight/Гора_Детинка.ru (skatīts 19.02.2014)
6. Интересный Киев. Код доступа: <http://www.interesniy.kiev.ua/dost/kievskie-sekrety-i-taunu/11-progulok-po-kievu/>(skatīts 19.02.2014)
7. Лемьш А. (2004). Что за дьявольщина! *Уикенд*, Issue 12 (249), 29;
8. Сидор-Гибелинда О. (1996). В поисках утраченного текста. Заметки о коллективных выставках истекшего сезона. *Art line*, 9, 12 – 13;
9. Фиктивная галерея Экспедиция. Код доступа: <http://fge7.narod.ru> (skatīts 17.02.2014).

доцент,
кандидат
искусствоведения
Ольга Коновалова

Киевский Университет имени Бориса Гринченко
Институт искусств
Дарницкий бульвар, 4, кв.163, Киев, Украина-02206
E-mail olgakonovalova@i.ua
Tel. +38099 562 40 42