

## РЕАЛИЗАЦИЯ СОВМЕСТНЫХ ДЕТСКИХ И МОЛОДЕЖНЫХ ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ, НАПРАВЛЕННЫХ НА ПРЕОДОЛЕНИЕ АДАПТИВНЫХ БАРЬЕРОВ ДЕТЕЙ-МИГРАНТОВ

### Realization of joint childrens and youth recreational programs aimed at overcoming adaptive barriers of children - migrants

Элеонора Медведь

Московский городской педагогический университет, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4, Москва, Россия, e-mail: med-elya@yandex.ru

**Abstract.** *The article deals with the issue of migration in contemporary Russia which is actively explored in political, scientific (economic, sociological, etc.) and pedagogical discussions. Drawing attention to the problem of socio-cultural adaptation and integration of migrant children into urban social environment has a significant role in the process of professional training of students.*

**Keywords:** *migration, migrants, ethnic - cultural situation, globalization cultural progress, the artistic – creative activities, cultural adaptation and integration, cultural – recreational activities, technology socio – cultural activities, ethnic - cultural and multicultural technology, socio – cultural animation, ethnic and cultural programs, creative rehabilitation.*

Как показывает мировой опыт на протяжении последних десятилетий значительные потоки мигрантов в разных странах Европы и США оказывали и оказывают колоссальное влияние на культурный облик этих стран. Этот процесс в последние годы затронул и наш столичный мегаполис. Наш город получил не только дешевую рабочую силу, но и проблемы этнокультурного порядка. Этот парадокс сочетания тенденций этнокультурной ситуации сегодняшнего дня в Москве можно найти во всех странах. И, конечно, опыт зарубежных стран в этом процессе был бы весьма полезен.

Глобализация культурного процесса – это особая форма человеческого общения. Она – замечательный сплав, вбирающий в себя все ценное из опыта народов земли. В то же время она – поле диалога культур. Непременное условие ее развития – равноправие культур, содержательное взаимодействие и взаимообогащение различных национальных культур между собой.

Помогая детям и молодежи в выборе образцов и культурных смыслов жизни, педагоги ориентируются на образ культуры как среды, растящей и питающей личность, как целостного явления, которое делает людей, населяющих определенное пространство, из простого населения – народом, нацией, как диалога и взаимопорождения прошлых, настоящих и будущих культур.

В новом тысячелетии мировая культура выглядит многоликой панорамой национальных культур, их региональных общностей и международных творческих объединений и направлений. Культура XXI века видится как мировой интеграционный процесс, в котором происходит смещение различных этносов и этнических культур. В то же время заметно страстное стремление каждой нации сохранить свою культурную самобытность, свои национальные ценности, прежде всего – язык, искусство, традиции, обычаи, свою этническую ментальность. Таким образом, оказывается, что человек в современной социокультурной ситуации находится как бы на рубеже культур, взаимодействие с которыми требует от него диалогичности, понимания, уважения культурной идентичности других людей. В то же время его собственная культурная идентичность оказывается неустойчивой, нарушенной, связи с культурной традицией ослабленными. Это особенно характерно для детей-мигрантов.

При этом нельзя не учитывать и такой особенности, как все более широкое распространение и влияние на молодежь так называемой массовой культуры, которая не имеет каких-либо национальных корней и способствует ослаблению, а иногда и разрушению культурных традиций. Можно предположить, что взаимодействие общечеловеческой (классической), этнической и массовой культуры будет являть собой самую характерную черту культуры XXI века. Какие тенденции возобладают, будет зависеть от человека, его образованности (просвещенности), воспитанности (нравственности), включенности в то или иное социокультурное пространство, от собственного желания сохранить культурную идентичность, обрести культурные смыслы жизни.

Обсуждение проблем миграции в современной России идет активно как в общественно - политических, так и в научных (экономических, социологических и др.) дискурсах. Однако актуальным является не только рассмотрение общих вопросов интеграции мигрантов в российское общество, здесь уже получены некоторые значимые результаты. Преодоление адаптивных барьеров детей мигрантов как одна из важнейших проблем современного мегаполиса, обращено к различным социальным институтам, в рамках которых мигранты и местное сообщество взаимодействуют: это и институт безопасности, и собственно экономика, и право, и здравоохранение, и, наконец, образование. Именно институциональный (по объекту) аспект изучения миграции представляется на сегодня наиболее продуктивным.

Основной целью реализации совместных детских и молодежных досуговых программ является актуализация внимания к проблематике социально-культурной адаптации и интеграции мигрантов в городской (столичный) социум при получении мигрантами российского образования, определение дальнейшей стратегии развития, обсуждение результатов исследований и практического опыта в этой сфере.

С этой точки зрения показателем состав государственных и официальных национальных представительств, которые сотрудничают с Московским городским педагогическим университетом в этом направлении: представители Московской городской думы, Российской академии образования, Федеральной миграционной службы, Московского дома национальностей, национальных диаспор в Москве, специалисты общеобразовательных учреждений с этнокультурным компонентом, вузы города Москвы; исследователи – сотрудники научных учреждений, аспиранты.

В ходе различных открытых дискуссий, научных конференций ставятся такие задачи как: определение форм консолидации детей мигрантов в инокультурной среде на основе сотрудничества с национально-культурными центрами, землячествами, автономиями; обосновываются способы преодоления языковых и психологических барьеров в процессе адаптации мигрантов в инокультурной среде, обсуждаются модели формирования готовности педагогических кадров к созданию условий адаптации и интеграции детей мигрантов в городской социум, разрабатываются программы культуротворческих проектов, способствующих межкультурному диалогу детей и молодежи столичного мегаполиса

Социализация как педагогический процесс приобретает качественные отличия, когда его субъектом становится учащийся - мигрант. На первый план в этом процессе выступает социальная адаптация, которая осуществляется посредством овладения языком, грамотностью, профессией, формами общения, различными нормами поведения, критериями оценок и т.д., свойственными конкретным условиям жизни в конкретном человеческом сообществе.

При построении осознанной деятельности по социализации, человечество в первую очередь преследовало цель социальной адаптации, вписывания нового поколения в существующее общество, т.е. в уже имеющуюся к этому времени систему

общественных отношений, ценностей, норм. Это должно было гарантировать выживаемость и эффективность деятельности молодежи, но прежде всего – сохранение и воспроизводство самого общественного организма. Формы и функции социализации исторически менялись, развивались, дифференцировались, но ее смысловой стержень, ее социальное назначение, сложившееся на заре социогенеза, остается и по сей день. Это, с одной стороны, социальная адаптация, т.е. сохранение и защита общества от потрясений, связанных с вхождением в него новых поколений, а также вписывание молодежи в сложившиеся социальные реалии. С другой стороны, - наделение новых поколений социальным ресурсом выживания, снабжение их материальным и духовным потенциалом исторически накопленного опыта человечества.

В свете этого следует отметить, что опыта социальной адаптации в условиях вынужденной миграции наше общество не имеет, в силу чего актуализируется задача развития самостоятельности и творчества детей и молодежи в решении своих жизненных проблем, их способностей к жизнотворчеству.

Социализация детей-мигрантов должна быть направлена на реализацию актуальной потребности российского сообщества в человеке, который ориентирован на сотрудничество, не будет совершать деструктивных действий и не даст вовлечь себя в деструктивную, разрушительную деятельность.

Как говорится в педагогической науке, наиболее доступной детям и молодежи является художественно-творческая деятельность, так как не требует специальных навыков или способностей. Специфика ее состоит в том, что в процессе художественно-творческой деятельности идет усвоение ценностей культуры, появляются и развиваются коммуникативные навыки, эмоции, эмпатия, способность принимать позицию другого человека; она не имеет ограничений и доступна людям всех возрастов и любых национальностей.

Это подтверждено трудами ведущих отечественных и зарубежных ученых, педагогов, психологов

Сегодня назрела необходимость в обосновании возможностей культурно - досуговой деятельности в социальной адаптации детей мигрантов.

Наш университет, понимая важность данной проблемы, разрабатывает художественно - творческие проекты, направленные на культурную адаптацию этих детей и интеграцию их в жизнь столичного мегаполиса – фестивали танцев, песен; выставки народных промыслов, многонациональные театральные программы.

Подготовкой специалистов, способных реализовывать такие проекты занимается факультет социально-культурной деятельности. По отзывам руководителей образовательных учреждений Москвы, с которыми факультет сотрудничает, имеется большая потребность в таких организаторах художественно-творческой деятельности, особенно для системы воспитательной работы.

Особое внимание в подготовке студентов на факультете уделяется освоению технологий социально-культурной деятельности с детьми и молодежью, в том числе и работе с детьми мигрантов.

Так, например, в учебный план подготовки бакалавров социально-культурной деятельности включены дисциплины регионального компонента, разработанные доцентом кафедры теории и методики социально-культурной деятельности Косибород О.Л. А именно: «Этнокультурные технологии художественно-творческой досуговой деятельности» и «Поликультурные технологии художественно-культурной деятельности».

Доцентом кафедры Ганьшиной Галиной Васильевной и старшим преподавателем Григорьевым Ильей Николаевичем разработано учебное пособие «Социально-культурная анимация» для студентов, а также для слушателей курсов повышения

квалификации и переподготовки кадров. В учебном пособии представлены направления многообразной анимационной работы с различными категориями населения (Ганьшина, Григорьев, 2011).

Социально-культурная анимация (от английского *animation*), как ее определяет французский ученый - директор исследовательского центра национального института Народного воспитания (INEP) Роберт Лабури, означает особый вид социально-культурной деятельности общественных групп и отдельных индивидов, основанный на современных технологиях (социальных, педагогических, психологических, культуротворческих и др.), обеспечивающих преодоление социального и культурного отчуждения (Ярошенко, 2005: 25).

Изучая и анализируя труды ведущих отечественных и зарубежных ученых в области социально-культурной анимации (Мамбекова, Ярошенко, Роберта Лабури, Жоржа Дюмазедье), преподавателями кафедры теории и методики социально-культурной деятельности и студентами факультета разработаны проекты, в основе которых лежат технологии социально-культурной анимации, способствующие социализации детей мигрантов: «Социально-культурная анимация», «Школа вожатых – аниматоров», «Школа социально-культурной адаптации мигрантов» (Ганьшина, Григорьев, 2011).

Социально-культурная анимация на сегодняшний день является одним из наиболее интенсивно развивающихся направлений современной социально-культурной деятельности, предполагающих реализацию программ творческой реабилитации, активного отдыха, социально-педагогической консолидации общественных групп на основе ценностей. Это именно тот вид деятельности, который сегодня необходим для адаптации и интеграции детей мигрантов в социум столичного мегаполиса.

Эти проекты реализуются в системе воспитательной работы в образовательных учреждениях, в которых студенты проходят практику; в программах детских оздоровительных лагерей, где работали этим летом более 150 вожатых – аниматоров. И практика показывает, что они уже востребованы в образовательных учреждениях Москвы в работе с детьми и их родителями – мигрантами, а также в системе повышения и переподготовки кадров педагогических работников. Разрабатывая проекты многонациональной художественно-творческой деятельности, мы изучили богатейший опыт этой работы зарубежных стран, таких как Франция, Германия и США (этнокультурная театрально-игровая деятельность, народное прикладное творчество, художественно-культурные семейные традиции, тематические культурно-досуговые парковые программы и т.д.).

Сложившиеся в университете традиционные формы и методы культурно-просветительной деятельности требуют постоянного совершенствования, внесения новых идей и направлений. В настоящее время актуальным является воспитание у студентов чувства гражданственности, патриотизма и интернационализма. Особое место в подготовке специалистов – организаторов досуга занимает программа, направленная на воспитание толерантности, взаимоуважения к людям разных национальностей, к их культуре и искусству, традициям, обычаям.

Поэтому система внеаудиторной работы в нашем университете построена таким образом, чтобы привлечь большинство студентов к культурно-досуговой деятельности. Все досуговые мероприятия института являются хорошей школой, практической базой в освоении современных художественно-творческих технологий, которые будут востребованы в их дальнейшей профессиональной деятельности.

Так, например, студентами факультета социально-культурной деятельности был разработан проект Фестиваля этнокультурных программ «Московская радуга», в который вошли многообразные конкурсные жанры, включая и кулинарный. Фестиваль

вызвал очень высокий интерес среди большинства студентов. Ведь наши студенты это поколение, которое выросло уже в постсоветское время. А наша память еще хранит великолепные многонациональные фестивали, которые были традицией в отечественном образовании.

Перед проведением этнокультурного фестиваля студенческому самоуправлению пришлось провести большую просветительскую работу о национальной культуре и традициях народов, проживающих в столичном мегаполисе.

И не потому, что современные студенты не знают, какими национальностями более всего представлены дети мигрантов в наших школах. Проблема состоит в том, что в педагогических изданиях, в том числе и в интернет - источниках, в настоящее время практически отсутствует многонациональный культурно - просветительский материал. Точно также и московские дети в большинстве своем не знают ничего о многонациональной культуре людей, приезжающих в Москву надолго.

Москва является городом исторически многонациональным, с многогранным и разнообразным культурным пространством. Москва богата прежде всего людьми. В ней живут представители 165 национальностей. Будучи интегрированными в московскую культурную среду они сохраняют и развивают национальные традиции своих народов. Познакомить москвичей с многоцветием культур, вызвать интерес к хоровому, вокальному, хореографическому, драматическому творчеству людей разных национальностей, и в то же время подчеркнуть свою любовь к Москве, как городу предоставившему возможность для обогащения многонациональной культуры на основе равенства и взаимного уважения – вот высокая идея и цель данного фестиваля. Студенты – будущие организаторы культурно-досуговой деятельности, которые поют в хоровых коллективах, танцуют, занимаются в театральных студиях Московского городского педагогического университета, являются проводниками идей поликультурного мира и образования. На практике претворяют идеи культурного просвещения и воспитания уважения к культурам разных народов.

Именно они будут содействовать созданию мира, в котором не будет национальной розни и ненависти. Именно они смогут воспитать в своих будущих учениках высокие принципы духовности и гуманизма, присущие России.

Совместная художественно-творческая деятельность, объединение людей, занимающихся вместе любимым делом, сохранение и развитие культурных традиций народа, чувства признательности и любви к стране, в которой ты родился или которая является твоей новой родиной – вот основные идеи Фестиваля этнокультурных программ «Московская радуга».

Каждый фестиваль или конкурс это возможность огромного количества людей общаться, знакомиться с искусством друг друга, узнавать о культуре, искусстве разных стран. Художественно-творческие фестивали являются одной из самых демократичных форм объединения людей. Они могут иметь самые разнообразные формы своего проведения. Это может быть творческое, музыкальное соревнование, когда на конкурсе выявляется лучший исполнитель, или организаторы предлагают исполнять произведения национальных композиторов, для популяризации музыки своего народа, или исполнения различных национальных танцев и кулинарное искусство.

Главной целью проекта Фестиваля этнокультурных программ «Московская радуга» является развитие у детей и молодежи способности уважительно воспринимать этническое разнообразие и культурную самобытность различных народностей, населяющих Москву, разрушение искусственных барьеров, возведенных между братскими народами, построения «мостов» дружбы, мира и созидания.

Студенческий проект Фестиваля «Московская радуга» представляет собой своеобразный этнокультурный творческий марафон, в котором представители любой национальности могут внести свой творческий вклад в культуру Москвы.

На фестивальных мероприятиях приняли участие дети мигрантов общеобразовательных школ, студенты вузов и колледжей Москвы, представители землячеств и диаспор Москвы, художественные коллективы национальных культурных центров, представители национальных республик России: лауреат международных конкурсов Азербайджанский национальный ансамбль «Соловьи Азербайджана», руководитель Гархмаз Ахундов; Корейский национальный ансамбль «Мусунхва», руководитель Лидия Дерягина; белорусский национальный ансамбль «Кирмаш», руководитель Ирина Капчинская – более 200-х человек участников.

В результате проведения Городского фестиваля этнокультурных программ «Московская радуга», который состоялся в апреле 2012 г., мы пришли к выводу, что подобные художественно-творческие проекты оказывают позитивное влияние на решение проблем в работе с детьми мигрантов.

Такой фестиваль целесообразно проводить в Москве, подчеркнув тем самым объединяющее значение столицы России. Во всех странах мира существуют национальные хоровые и другие любительские коллективы, в том числе и наших соотечественников. Собрать их вместе, предоставить возможность продемонстрировать то бережное отношение к искусству своих предков, которое они сохраняют независимо от места их проживания. Хороший опыт проведения таких фестивалей уже существует. Украинцы Москвы за последние годы провели 3 хоровых фестиваля им. Кошица, в которых участвовали украинские коллективы из многих регионов России и из-за рубежа.

В заключении необходимо отметить, что социально-культурная деятельность – это совокупность педагогических технологий, обеспечивающих приобщение детей и молодежи к культурным национальным ценностям, предоставляющих возможность сделать культурное достояние разных народов основой социального взаимодействия.

**Kopsavilkums.** *Rakstā aplūkota migrācijas problēma Krievijā mūsdienās. Tā aktualizēta kā sabiedriski politiskās, zinātniskās (ekonomikas, socioloģijas u.c. jomās), tā arī pedagoģiskās diskusijās. Studentu profesionālās sagatavošanas procesā ir svarīgi akcentēt problēmas, kas saistās ar migrantu bērnu sociālkulturālo adaptāciju un integrāciju pilsētas (galvaspilsētas) sociumā.*

#### Литература и источники информации

1. Ганьшина Г. В., (2011). Григорьев И. Н. Социально-культурная анимация. Учебное пособие. Тамбов.
2. Дуликов В. З. (2009). Социально-культурная деятельность за рубежом. Учебное пособие. Москва: МГУКИ.
3. Мамбеков Ю. С. (1992). Организация досуга во Франции: Анимационная модель. СПб.
4. Стрельцов Ю. А. (1999). Человек в мире общения. Учебное пособие. Москва: МГУКИ.
5. Ярошенко Н. Н. (2005). Социально-культурная анимация. Учебное пособие. Москва: МГУКИ.
6. Dumazedier J. (1988). *Revolution culturelle du temps libre 1968-1988*. Paris: Veridiens Klincksieck.