

## ГОТОВО-ВЫБОРНЫЙ АККОРДЕОН В СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СИСТЕМАХ

### Free – bass accordion in modern educational systems

Сергей Альгин

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств, Дворцовая набережная 2/4, Россия, e-mail: algin86@mail.ru

**Abstract.** *The purpose of the work – to prove the advantages of the introduction of accordion with system of Kravtsov in modern educational systems. Are used practical methods. Conclusion: The accordion with a system of Kravtsov anticipates an interesting perspective in piano accordion – bayan culture and education.*

**Keywords:** *free – bass accordion with a system of Kravtsov. Organ – piano keyboard of accordion. The right keyboard for the accordion of Kravtsov, Free – bass keyboard with system of Kravtsov.*

В процессе исторического развития все музыкальные инструменты совершенствуют свои конструкции, так как потребности человека со временем постоянно меняются. Если мы, к примеру, проведём аналогию инструментов XIX века с современными музыкальными инструментами, то увидим, насколько они различны, не только по конструкции, но и по звучанию. Жизнь не стоит на месте, она движется вперёд. Поэтому появление модернизированной органно-фортепианной клавиатуры аккордеона является вполне естественным событием в области музыки.

В современной системе образования в России сложилась такая ситуация, когда специалисты по дисциплине «Специальный инструмент» (баян, аккордеон) получают различный исполнительский уровень подготовки, так как кнопочная система имеет значительно более широкие возможности по сравнению с рояльной клавиатурой. Всё это сегодня приводит к двойным стандартам в подготовки специалистов. Специфику исполнительских приёмов в оригинальных произведениях для баяна определило более компактное размещение клавиш тонов и полутонов одной октавы. В итоге созданный уникальный пласт культуры (творчество композиторов: Яшкевич И. А., Репников А. Л., Холминов А. Н., Гридин В. Ф., Кусяков А. И., Золотарёв В. А., Черников В. Г., Губайдуллина С., Семёнов В. А., Зубицкий В. Д., Банщиков Г. И., Подгайц Е. И. и многих других) оказалось не возможно воспроизвести без изменений текста на клавишном аккордеоне, написанного композитором для баяна<sup>1</sup>. Поэтому без адаптации (транскрипции) сыграть многие оригинальные сочинения невозможно. К тому же дополнительные сложности создаёт заимствованная левая баянная выборная система, которая тормозит развитие клавишного аккордеониста, вынуждая изучать три системы (правая органно-фортепианная, левая с готовыми аккордами, выборная баянная). «Сегодня в области профессионального исполнительства всё явственнее обнаруживаются преимущества баяна, определяемые конструкцией его клавиатуры, перед клавишным аккордеоном» (Борисенко, 1998: 3). Решение этой проблемы – готово-выборный аккордеон Кравцова Н. А. с едиными для левой и правой руки системами клавиатурных устройств органно-фортепианного типа.

Цель работы выявить художественно-выразительные свойства аккордеона Кравцова и доказать преимущества его внедрения в современную образовательную систему.

Основным материалом для статьи послужили публикации Кравцова Н. А. и книга «Аккордеон XXI века» (Кравцов, 2004). Так как литературы об этом инструменте ещё очень мало, в работе использованы в основном практические методы, проведённые в

<sup>1</sup> В Европе кнопочный аккордеон, а в России он называется баян.

Санкт-Петербургском государственном университете культуры и искусств (СПбГУКИ).

Аккордеон системы Кравцова был разработан на базе СПбГУКИ под руководством кандидата искусствоведения, профессора, заслуженного деятеля искусств РФ, заведующего кафедрой народных инструментов Кравцова Николая Александровича.

В 1973 г. зародился замысел трансформации органно-фортепианной клавиатуры аккордеона. В 1980 г. было получено авторское свидетельство (патент) №765866. Годом позже был создан первый действующий макет готово-выборного аккордеона «Красный партизан». С 1990 г. инструмент внедрён в учебный процесс СПбГУКИ. В 2007 г. - патент на левую выборную клавиатуру Кравцова.

Теперь перейдём собственно к устройству инструмента<sup>2</sup>. Схема устройства правой клавиатуры дана на рисунке 1 (Кравцов, 2004: 125).



рисунок номер 1. Правая клавиатура аккордеона Кравцова.

По сравнению с традиционной рояльной клавиатурой октава стала на 1/3 меньше своей величины. Компактное размещение клавиш тонов и полутонов одной октавы обеспечило исполнения диатонических и хроматических гаммообразованных построений двойными нотами от секунд до квинтдецим и поэтому стало возможным исполнение «уртекста» произведений для баяна, где употребляется широкая фактура письма. Диапазон правой клавиатуры Кравцова от ля большой октавы до ре-диез четвёртой. Имеются и другие модели инструмента, как детские, так и концертные. С полным списком можно ознакомиться на сайте [www.accordionshop.ru](http://www.accordionshop.ru).

Помимо более компактного размещения 12 ступеней равномерно темперированного строя важнейшим приобретением становятся «вытесненные» чёрными клавишами полутонов узкие игровые площадки клавиш тонов, которые образовали свой дополнительный ряд. Теперь, например, вместо традиционной аппликатуры гаммы Си-бемоль мажор 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, используя дополнительный ряд, можно сыграть 1, (2), (3), 1, (2), (3), (4), 5<sup>4</sup>. Поэтому все диатонические мажорные гаммы играютя шестью аппликатурами: До-Си-Си-бемоль; Ре-Ре-бемоль; Ми-Ми-бемоль; Фа; Соль-Соль-бемоль; Ля-Ля-бемоль-мажор. В диатонических минорных гаммах прослеживается похожая картина, что и в мажорных. Все гаммы играютя семью аппликатурами: До-Си; До-диез, Ре, Соль-диез; Ре-диез, Ми; Фа-диез, Соль; Фа; Ля; Си-бемоль минор. В игре аккордов, эти клавиатурные площадки позволяют сохранить топографию размещения пальцев в мажорных (рис. 2) и минорных (рис. 3) тональностях неизменной в девяти тональностях (Кравцов, 2004: 29).

<sup>2</sup> Более детально об аккордеоне этой системы можно узнать из книги Кравцов, Н. (2004). «Аккордеон XXI века». СПб: «ЛИСТ» или на сайте <http://www.accordionkravtsov.com>.

<sup>4</sup> В круглых скобках указаны клавиши, которые нужно нажимать на дополнительном ряду.

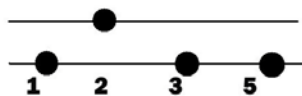


рисунок номер 2. Топография размещения пальцев в мажорных тональностях.



рисунок номер 3. Топография размещения пальцев в минорных тональностях.

Благодаря особой форме клавиш в виде многогранника заметно расширились художественно-выразительные возможности, особенно при исполнении легато, к примеру, при игре двойных нот (терции, сексты и др.) в диатонических и хроматических гаммах доступно исполнение обоих голосов в «абсолютном легато» путём попеременного чередования пальцев в обоих голосах (рис. 4) (Кравцов, 2004: 47).

До-мажор

4 5 4 5 4 5 3 4 3 5 4 5 4 5 4  
1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 1 3 2 1

Ля-минор (гарм.)

5 3 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 3 5  
1 2 1 2 1 2 3 1 3 2 1 2 1 2 1

Ля-минор (мелод.)

5 3 4 3 4 5 4 5 4 5 4 5 4 3 5  
1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 3 2 1 2 1

рисунок номер 4. Терции (легато)

Также стало возможным исполнить новые виды глиссандо при перемещении скользящего пальца по выступающим углам игровых площадок клавиш рядов полутонов и тонов (10 из 12, вместо 7 из 12), улучшилась техника скольжения пальцев, и расширилось число соседних клавиш, на которых можно осуществить этот приём.

Размещение рядов клавиш на одном уровне улучшает соединение голосов аккордов, в том числе исполнение аккордов в штрихе легато. Ликвидируется несовершенное скольжение пальцев с низкой белой клавиши на высокую чёрную.

Подводя итог сказанному, можно сделать вывод, что правая клавиатура Кравцова, являясь усовершенствованной органно-фортепианной клавиатурой аккордеона, обеспечивает инструменту жизнеспособность и конкурентоспособность в современной исполнительской практике.

Что касается левой выборной системы аккордеона, то в России наибольшее распространение получила баянная выборная система В-griff (рис. 5) (Имханицкий, 2006: 148). Заимствовав эту клавиатуру, аккордеонисту приходилось осваивать ещё одну новую систему. Что, безусловно, создавало дополнительные трудности и тормозило развитие игры на аккордеоне.

Левая выборная клавиатура органно-фортепианного типа идеальное решение данной проблемы, так как аккордеонисту не придётся усваивать выборную клавишную систему (рис. 6) (Кравцов, 2004: 121). Аккордеон становится, так же, как и баян, с едиными для правой и левой руки системами клавиатурных устройств. Система получила название — выборная клавиатура системы Кравцова.

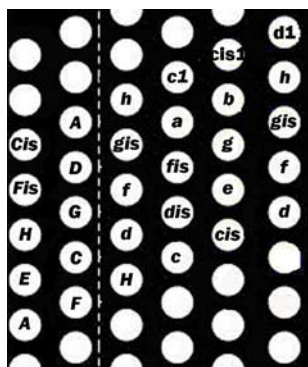


рисунок номер 5. B-griff.

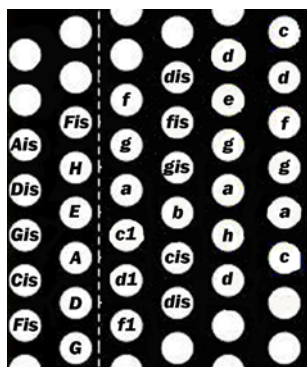


рисунок номер 6.

Выборная клавиатура системы Кравцова.

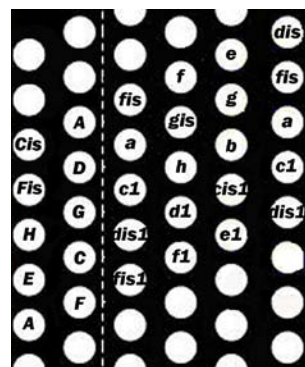
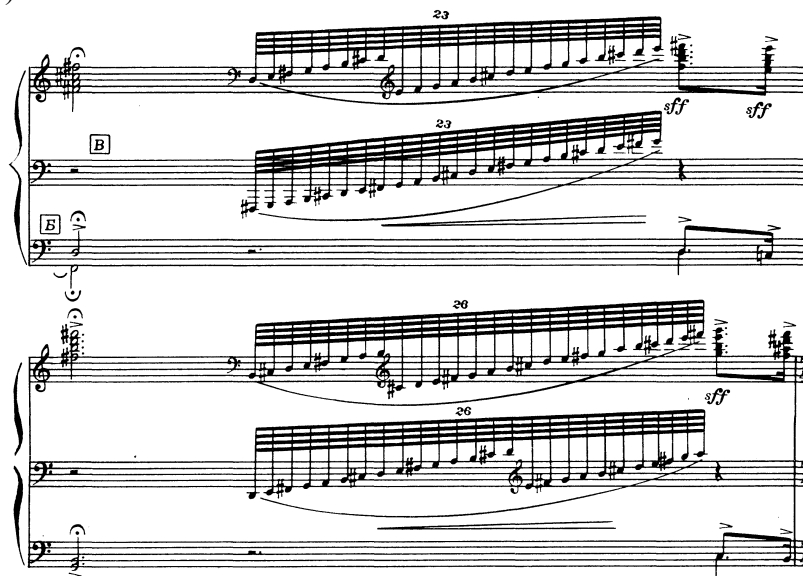


рисунок номер 7. C-griff.

Выборная клавиатура системы Кравцова выстроена по зеркальному принципу относительно правой клавиатуры Кравцова, аналогично баянной выборной системе C-griff (рис. 7) (Имханицкий, 2006: 148). Такое расположение обеспечивает наиболее естественные двигательные игровые процессы, так как в большинстве произведений (органых, фортепианных, оригинальная литература для баяна) используется параллельное движение терциями, секстами и другими интервалами. К примеру, рис. 8 (Липс, 1988: 136).



с 2573 к

рисунок номер 8. Параллельное движение двойными нотами. В. Золотарёв  
Партита 2 часть

Зеркальное расположение оптимизирует процесс чтения с листа. В полифонии, к примеру, сыграв тему фуги правой рукой, тема в левой в этой же тональности абсолютно идентична, т.е. исполняется теми же пальцами и позициями. Всё это естественно ускоряет разучивание произведений.

Также важным является то, что клавиатура расположена ступенчато (рис. 9)<sup>5</sup>. Это позволяет использовать пятипальцевую аппликатуру в левой руке. Благодаря использованию первого пальца увеличивается фактурный диапазон и возможны приёмы скольжения аналогичные приёмам игры на правых кнопочных системах. Это также расширяет художественно-выразительные свойства инструмента.

Переходя к конкретным примерам, следует сказать, что технические возможности левой выборной клавиатуры Кравцова, а в частности, дополнительного ряда, аппликатур в диатонических и хроматических гаммах, двойных нот, аккордов, арпеджио и других последовательностей, полностью идентичны правой клавиатуре Кравцова, о которой говорилось ранее. Напомним, что в левой руке используется пятипальцевая аппликатура, как и в правой, что и позволяет использовать одинаковую аппликатуру в одинаковых последовательностях.

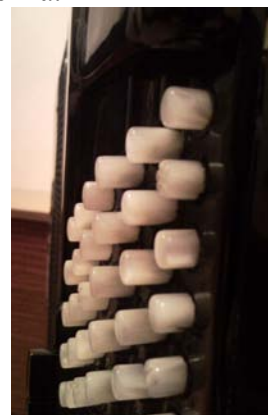


рисунок номер 9.  
Ступенчатое расположение кнопок.

### Исполнение полифонической фактуры

Аккордеон системы Кравцова открывает широкие художественно-выразительные возможности при исполнении полифонической музыки.

Во-первых: система расположения единая с правой клавиатурой (рис. 10)<sup>6</sup>.

И.С. Бах органная токката и fuga ре минор  
переложение для аккордеона системы Кравцова

рисунок номер 10. Отрывки из произведения И. С. Баха Органная токката и fuga ре минор

Аппликатура в правой и левой руке идентичны.

<sup>5</sup> Фото левой клавиатуры аккордеона Кравцова (модель ZK 17).

<sup>6</sup> И. С. Бах Органная токката и fuga ре минор. Переложение С. Альгина.



Во-вторых: возможность использования большого пальца открывает новые грани в переложении для аккордеона клавирной и органной музыки. К примеру, благодаря использованию первого пальца в левой руке можно добиться эффекта звучащих обертонов (рис. 11)<sup>7</sup>:

И.С. Бах органная токката и fuga ре минор  
переложение для аккордеона системы Кравцова

рисунок номер 11. Отрывок из произведения И. С. Баха Органная токката и fuga ре минор

В-третьих: соединение в штрихе легато терций с использованием скольжения позиции (рис. 12) (Кравцов, 2004: 83):

рисунок номер 12. Ю. Хатрик Фуга из «Полифонического монолога»

В-четвёртых: «полифония может восприниматься как таковая лишь при условии чёткого расслоения фактуры» (Власов, 2004: 39). Левая выборная система органно-фортепианного типа позволяет при проведении нескольких голосов добиться штриховой разности голосов между собой (рис. 13) (Шостакович, 1980: 24):

<sup>7</sup> И. С. Бах Органная токката и fuga ре минор. Переложение С. Альгина.

Д.Шостакович Прелюдия ре-мажор

4            sempre arpedg.            3                            5 5 5  
2            4 3 4 5 3            2                            4 4 4  
1            2 2 2            1                            1 2 1 3 2  
             1 1 1

**рисунок номер 13. Д. Шостакович Прелюдия ре мажор**

В-пятых: «исполнение полифонии на выборной клавиатуре предполагает искусное владение всем арсеналом технических средств, ... среди которых приём скольжения» (Семёнов, 1978: 75) рис. 14 (Липс, 1988: 135):

Вл. Золоторёв. Партита (ч. II)

2                            1 2 3 4 2                            3 1 2 3-2                            1 2 3

**рисунок номер 14. В. Золотарёв. Партита, II часть**

### Отрывки из оригинальных сочинений для баяна

Использование пятипальцевой аппликатуры позволяет добиться в левой руке абсолютного легато (рис. 15)<sup>8</sup>:

<sup>8</sup> Piazzolla, A. Ave Maria. Tanti Anni Prima. arr. Peter Soave for concert accordion.

А. Пьяццолла Аве Мария



рисунок номер 15. А. Пьяццолла. Аве Мария

Фактура с широко разнесёнными голосами, тема в абсолютном легато (рис. 16) (Кравцов, 2004: 79):

И. ШТРАУС  
ВАЛЬС «ВЕСЕННИЕ ГОЛОСА»  
Транскрипция для баяна И. ЯШКЕВИЧА

J. STRAUSS  
«WALTZ SPRING VOICES»  
Transcribed for accordion by I. YASHKIEVITCH

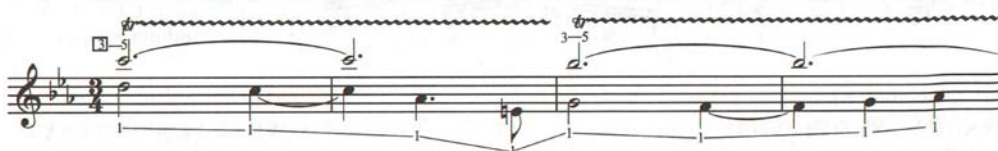


рисунок номер 16. И. Штраус Весенние голоса

Единая система расположения (зеркальная) позволяет использовать одинаковую аппликацию в правой и левой руках (рис. 17) (Зубицкий, 1993: 27):



**III**

рисунок номер 17. В. Зубицкий. Джаз-партита №2 для баяна. III часть

Подводя итог, всему сказанному, следует сказать, что генетическое родство между конструкцией предлагаемой СПбГУКИ (аккордеон Кравцова) и традиционной рояльной клавиатурой аккордеона позволяет музыканту практически доучиваться игре на инструменте, а не переучиваться. Результаты этих слов доказали на практике многие студенты СПбГУКИ и автор статьи в том числе. Студенты соревнуются на равных в престижных международных конкурсах с лучшими баянистами России и зарубежья. На сегодня имеется свыше 35 лауреатов международных конкурсов, играющих на аккордеоне системы Кравцова. Сегодня удачный опыт кафедры внедрён в учебный процесс Нижегородской государственной консерватории профессорами Голубничим В. И. и Мамайковым. Аккордеон системы Кравцова культивируется в Китае, Великобритании, Латвии, Норвегии, Канаде. Конечно, в рамках одной статьи освятить все художественно-выразительные средства невозможно, но приведённые примеры, раскрывающие лишь малую часть этих возможностей, показывают преимущества внедрения готово-выборного аккордеона Кравцова в современную систему обучения.

**Kopsavilkums.** *Raksta mērķis – pierādīt kādas ir priekšrocības, ieviešot akordeona nodarbības pēc Kravcova metodes mūsdienu izglītības sistēmās. Šai pētījumā ir izmantotas praktiskas metodes. Secinājums: akordeona spēlei pēc Kravcova metodes ir interesanta perspektīva klavieru-akordeona-bajāna kultūrā un izglītībā.*

#### Список использованной литературы

1. Борисенко, Э. (1998). *Клавирный аккордеон сегодня и завтра...?* Донецк: АООТ Донецкий торговый дом «Донбасс».
2. Власов, В. (2004). *Методика работы баяниста над полифоническими произведениями.* Уч. Пособие для муз. вузов и уч-щ. Москва: РАМ им. Гнесиных.
3. Володимир, З. (1993). *Твори для баяна. Jazz – partita №2.* Україна, Київ: Авторське видання.
4. Имханицкий, М. (2006). *История баянного и аккордеонного искусства: учебн. пособие.* Москва: РАМ им. Гнесиных.

5. Кравцов, Н. (2004). *Аккордеон XXI века*. СПб: «ЛИСТ».
6. Липс, Ф.(1988). *Антология литературы для баяна. Часть V*. Москва: Музыка.
7. Семёнов, В. (1978). *Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне // Сборник статей. Баян и баянисты (54 - 78). Выпуск 4*. Москва: Советский композитор.
8. Шостакович, Д. (1980). *24 прелюдии и фуги для фортепиано*. Собрание сочинений, том сороковой. Москва: Музыка.